



## Lehrgang Botanisches Malen & Illustrieren – Hausaufgaben Modul 3

### 1. Arbeit

10 Punkte

- das **Skizzenbuch** wird immer mit allen Hausaufgaben nachgeführt;
- das Skizzenbuch dient einzig den Besitzer:innen als Nachschlagewerk und Übungsbuch.

### 2. Arbeit

25 Punkte

**Arbeit:** Botanische Malerei in Wasserfarbe inkl. Habitat in Bleistift oder Tinte

- Papier mindestens A3

**Technik:** Aquarell und Bleistift

- harmonische Komposition;
- eine Blütenpflanze nach Wahl (Wildpflanze);
- die Blütenpflanze in Aquarell malen (Stängel, Blätter, Blüten, Knospen usw.);
- das Habitat in Bleistift, (Habitat = die Pflanze in ihrer natürlichen Umgebung zeigen mit, z. B. Berge, Wasser, Wiese, Wald usw.);
- die Vorderseite signieren;
- die Rückseite beschriftet (evtl. Klebetikette oder separates Blatt).

Freiwillig: es dürfen auch weitere Details gezeigt werden wie:

Blütenblätter, Staubblätter, Fruchtblätter, Haare, Wurzeln, Samenstände usw.

### 3. Arbeit

25 Punkte

**Arbeit:** Blumenmalerei nach Wahl (kann auch Kultivar sein) / Habitat fakultativ

Kultivar = gezüchtete Pflanze – Pflanzen, die so in der Natur nicht vorkommen, z. B. Tulpen in diversen Sorten, Rosen in Sorten, die meisten Gartenblumen, die meisten Schnittblumen.

- Papier mindestens A3

**Technik:** Aquarell und Bleistift

- harmonische Komposition;
- die Pflanze in Aquarell (Stängel, Blüten, Blätter, Wurzeln wenn möglich);
- kleine Details in Bleistift: Samen, Staubblätter, Fruchtblätter usw.



#### 4. Arbeit

10 Punkte

Ab dem 4. Kurstag stellt an jedem Kurstag eine Teilnehmerin / ein Teilnehmer eine Pflanzenfamilie nach Wahl vor.

**Kurzvortrag** in der Länge von 10-15 Minuten.

#### 5. Arbeit

30 Punkte

**Arbeit:** Aquarell / Habitat in Bleistift oder Tinte

**Fruchtbaum** (Obstbaum) z. B. Apfel, Birne, Pfirsich, Zwetschgen usw.

- Papier mindesten A3

**Technik:** Aquarell / Habitat in Bleistift oder Tinte

- harmonische Komposition;
- einen Fruchtbaum durch das ganze Jahr begleiten;
- den Baum in Winterruhe (ohne Blätter) und in gutem Licht fotografieren;
- für gute Aufnahmen von Details (Blüten, Blätter, Rinde, Knospen) sorgen;
- Rindenstücke, Blätter (evtl. pressen), Zweige oder Früchte sammeln;
- viel skizzieren;
- Einzelteile zu einem harmonischen Bild komponieren;
- alle Teile in Aquarell malen;
- den Winterbaum in Bleistift, evtl. mit Tinte malen;
- zum richtigen Zeitpunkt malen, d. h., wenn die Blüten und Früchte vorhanden sind (nach Original)

Freiwillig: Details wie Staubblätter, Fruchtblätter, Samen, Sämlinge, Veredelungen, Innenleben der Frucht usw.

**Allgemeines:**

- die Zeichnung ist auf der Rückseite zu beschriften wie vorgegeben;
- das Bild ist auf der Vorderseite zu signieren;
- bei Vergrößerungen und Verkleinerungen ist der Massstab anzugeben;
- bei männlichen und weiblichen Teilen sind die entsprechenden Zeichen zu setzen.

**Korrektur:** wird von anwesenden Dozierenden wie Simon Williams, Mario Wilson, Véréne Kutter, Rachel Pedder-Smith vorgenommen (Änderungen vorbehalten).

- Bewertung nach üblichem Bewertungsblatt.

**Geht mit Mut und Freude ans Werk**