



A. Centre ville la Tour-de-Peilz



B. Port de la Tour-de-Peilz



C. Jardins de la résidence d'artiste La Becque



D. Desserte du Mur-Blanc



E. Gymnase de l'Est vaudois, Burier



F. Villa Karma, Adolf Loos

Le lac Léman est un des plus grands lacs de subalpin d'Europe et se divise en deux grandes entités le Petit Lac et Grand lac qui lui-même possède une sous-division le Haut Lac. Celui-ci est marqué par ses abysses profonds soutenus par une topographie raide, créée par les Alpes Savoyardes et les Préalpes qui l'entourent. La métropole en devenir, Vevey-Montreux, est de par son tissu bâti lisible comme une entité. Cependant, les limites entre les deux villes principales sont encore lisibles par la discontinuité de l'accessibilité de la rive. Effectivement, la promenade s'interrompt le long de la commune de la Tour-de-Peilz. Ainsi la dynamique de connexion entre les pôles est affaiblie et n'incite pas à la mobilité douce. La ville de jonction ne possède ainsi pas de réel lien et activité au lac qui la délimite. De ce fait, le projet de la nouvelle promenade se veut non seulement activateur de nouveaux pôles mais aussi créateurs de nouvelles synergies qui au fil de l'année trouveront un impact positif sur l'ensemble de ses utilisateurs.

La promenade se démarque par un lien fort entre les éléments existants et les éléments nouveaux créant ainsi de nouveaux liens qui ramèneront les personnes au bord de l'eau. Elle profitera de la topographie forte de la rive pour s'accrocher le long à celle-ci ou venir en profiter comme belvédère, tout en ayant des espaces publics faisant office de jonctions et de respiration. Ainsi rythmer la promenade passe de zones étroites de liaison, à des zones plus généreuses qui invitent à la contemplation, à l'échange et à l'arrêt.

Ainsi commence la nouvelle partie de la promenade par un nouvel espace public joignant le port aux bains des dames. Le nouveau bâtiment qui accueille un restaurant, locaux de location et les vestiaires de la baignade vient se loger le long du mur et des terres naturelles existantes. Ses grandes ouvertures permettent d'abolir la séparation entre l'intérieur et l'extérieur pendant la saison chaude. De plus, l'espace public vient souligner la vie du port et la mise à l'eau. L'espace de baignade plus intimiste de par sa forme concave et son aménagement offre une zone plus confortable pour la baignade ainsi que plus sécuritaire et

polyvalente. Sa construction en bois vient amorcer le lien à la promenade du même matériau.

Ensuite, le cheminement amène à la résidence la Becque qui vient intégrer les différents artistes de passage et leur projet à la vie locale par la création d'un bâtiment d'exposition. Cette construction s'implante comme un cadre sur le paysage au bord du mur. Son étage inférieur vient profiter d'une relation à l'eau par ses ouvertures à travers le mur existant et ainsi par ses dimensions offrir une expérience unique.

La promenade se poursuit pour rejoindre les plages oubliées de Mur-Blanc. En finesse, un vestiaire vient longer l'accès de la route du lac au Léman. Le ponton s'élargit afin d'offrir un lieu d'amarrage et de baignade avec un lieu fort au paysage. Les abysses étant plus doux à cet endroit et la plage étant en sable, l'infrastructure se prête à la baignade annuelle.

Un espace de biodiversité vient détacher la promenade de la rive. L'embouchure de la rivière du Sully peut ainsi être renaturalisée et étendre sa zone jusqu'aux rochers aux mouettes. Un observatoire vient agrémenter la promenade qui s'élargit afin d'offrir un espace agréable pour la contemplation et les différents flux de gens.

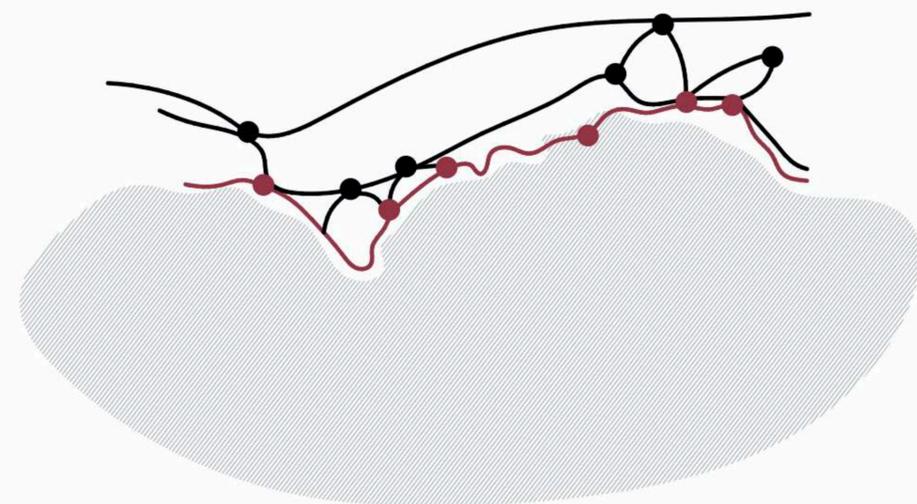
Finalement, la nouvelle partie de la promenade aboutit à la Maladaire. Cet espace public mixte hiérarchise les différentes zones qui la compose. Une zone de camping est longée par la promenade en contrebas du muret existant. Ensuite, une esplanade de baignade vient prendre forme et offrir des espaces d'assises et de détente face au paysage. Le cheminement aboutit sur terre dans la zone de la plage. Deux bâtiments viennent le caractériser un premier qui comprend vestiaires, espace cuisine du camping et un restaurant, le second un sauna qui offre un lien détaché au content immédiat. Enfin, la promenade passe à travers les jardins du musée la villa Karma d'Adolf Loos avant de rejoindre son tracé existant.



■ Proemante existante ■ Proemante nouvelle
Promenade du Haut-Lac



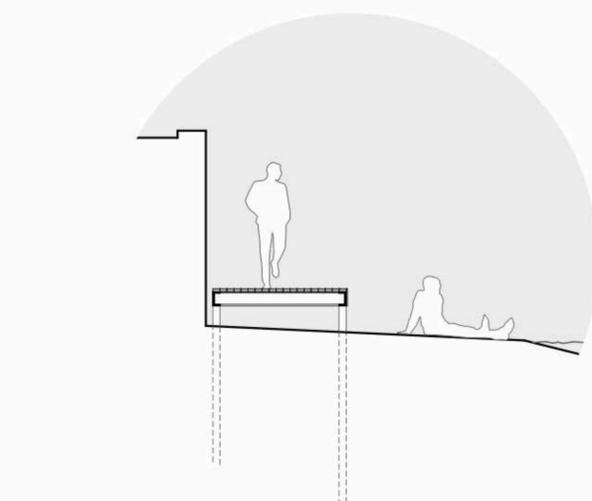
■ Proemante existante ■ Proemante nouvelle ■ Nouvelles constructions ■ Nouveaux espaces publics ■ Nouvelles relations
Promenade entre Vevey et Clarens



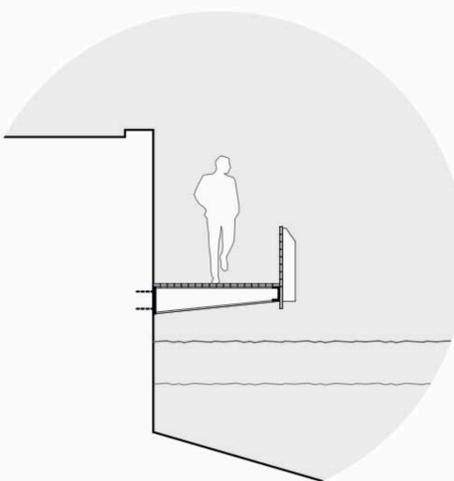
■ Liaisons existantes ■ Proemante nouvelle et liaisons
Concepte de liaison de la promenade



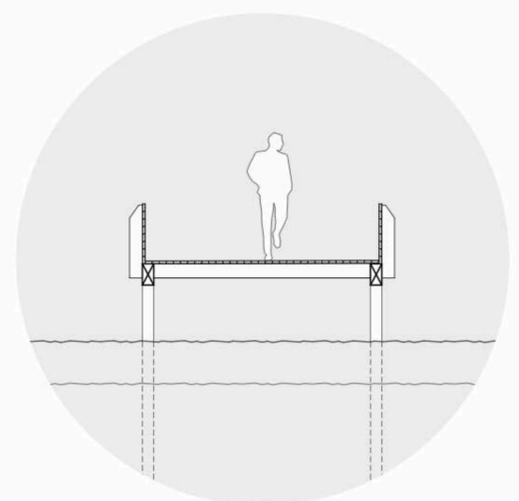
■ Proemante sur terre ■ Proemante en porte-à-faux ■ Proemante en ponton ■ Proemante libre
Types de promenade et situation de coupe



Promenade en ponton



Promenade en porte-à-faux

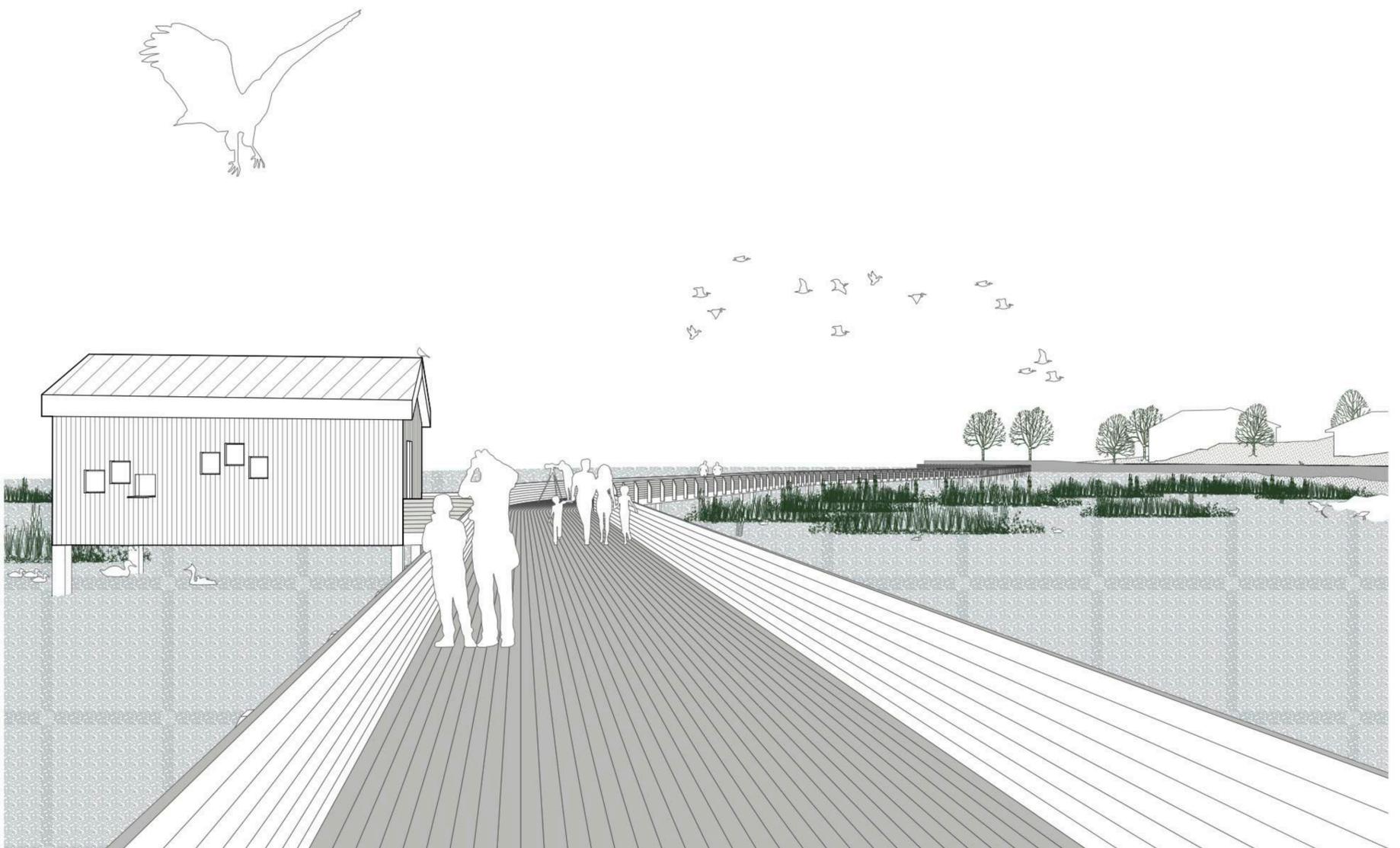


Promenade libre

Principes constructifs des types de promenade

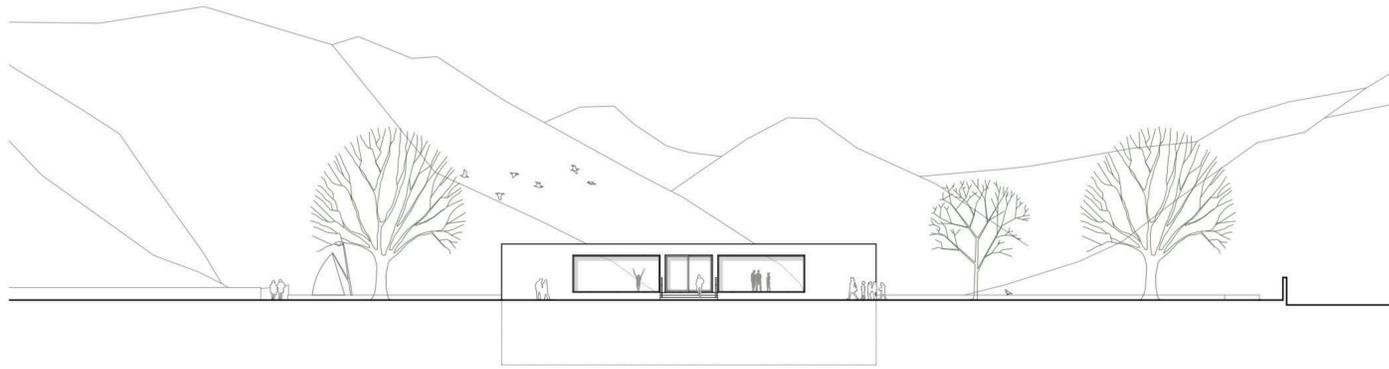


Vue de la Maladaire depuis le parc de la villa Karma

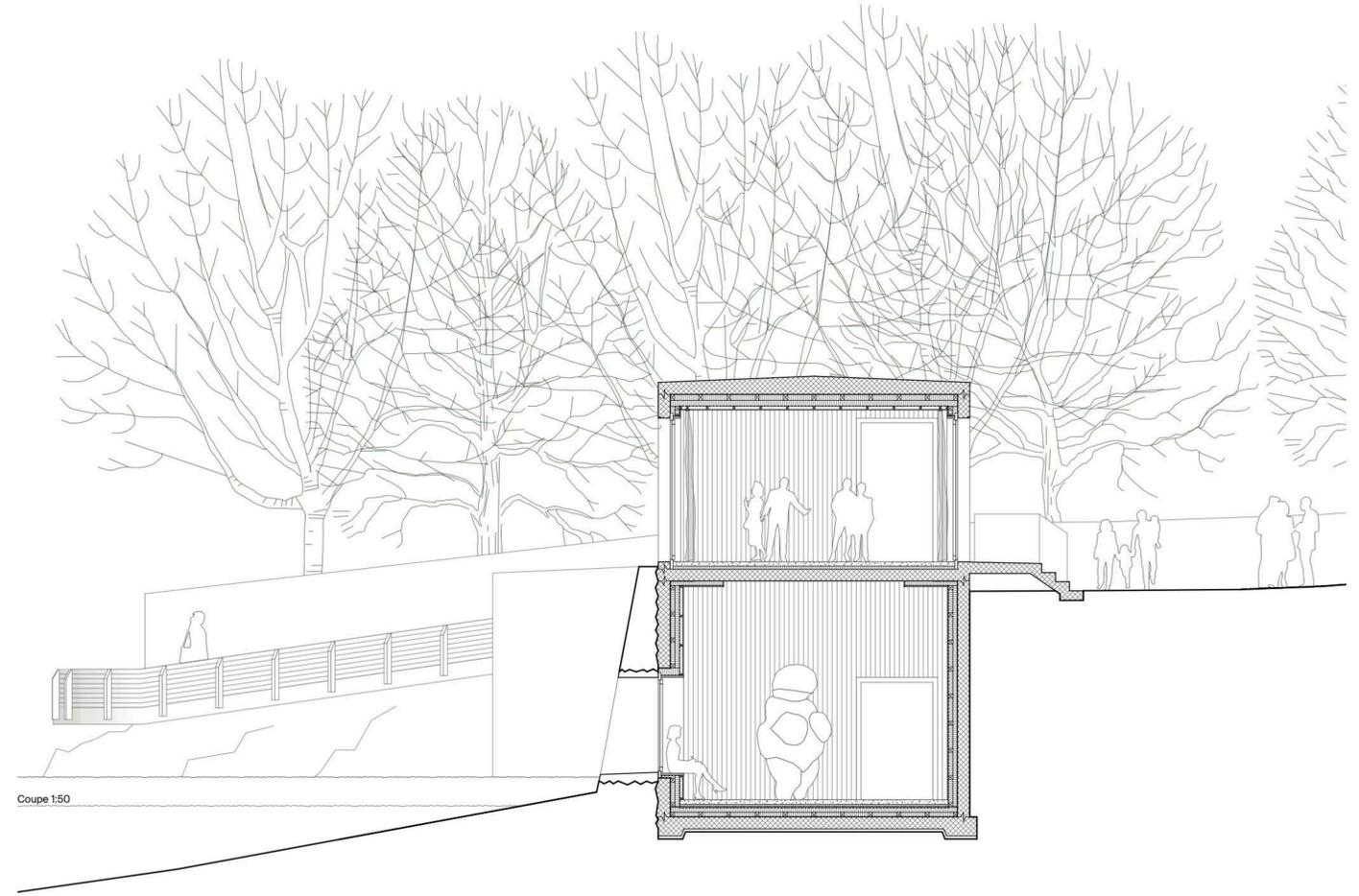


Vue de l'observatoire depuis le ponton de la promenade

2. RÉSIDENCE LA BECQUE



Façade 1:200

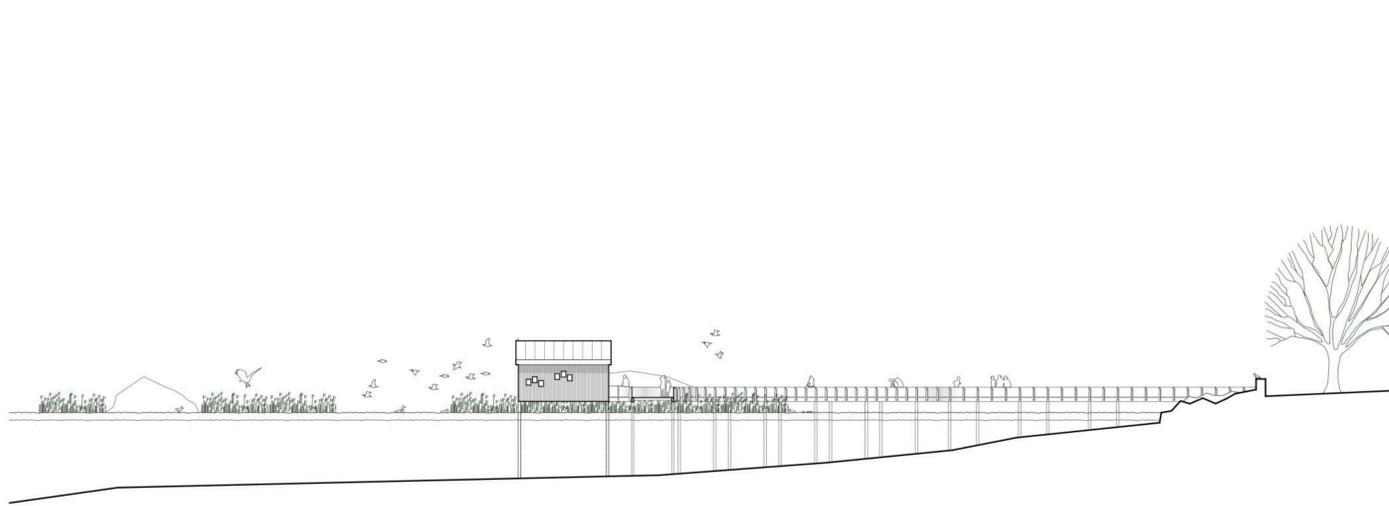


Coupe 1:50

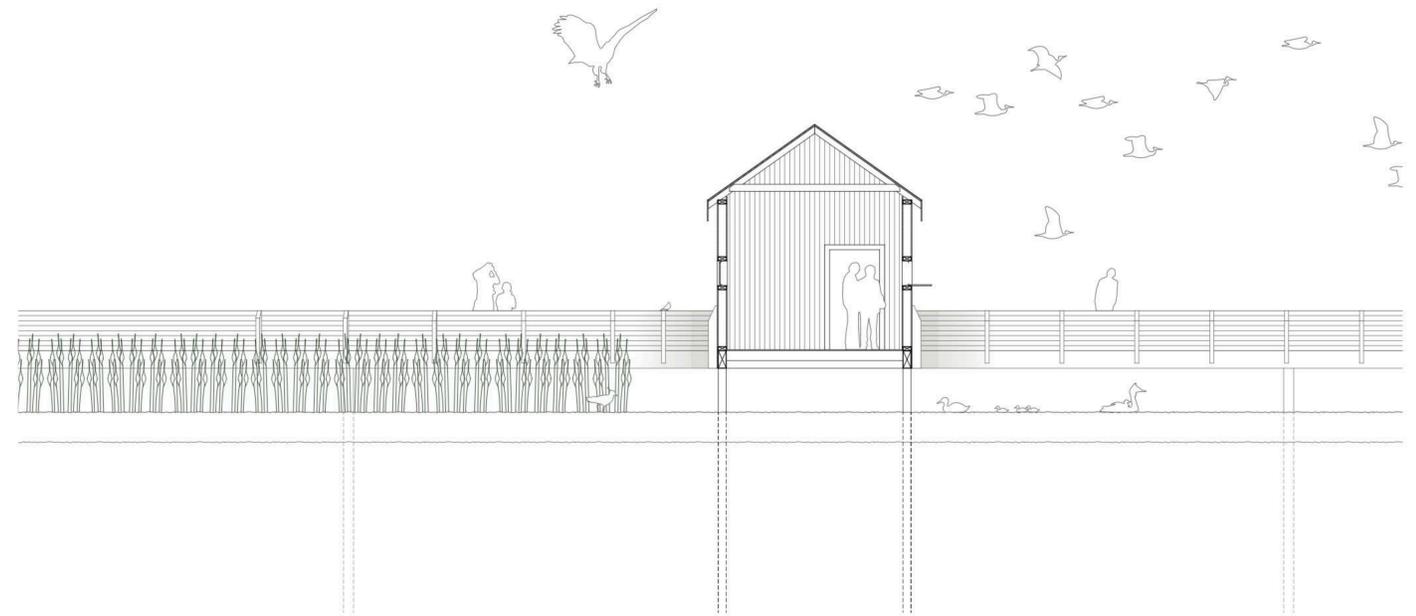


Situation 1:200

4. L'OBSERVATOIRE



Façade 1:200



Coupe 1:50

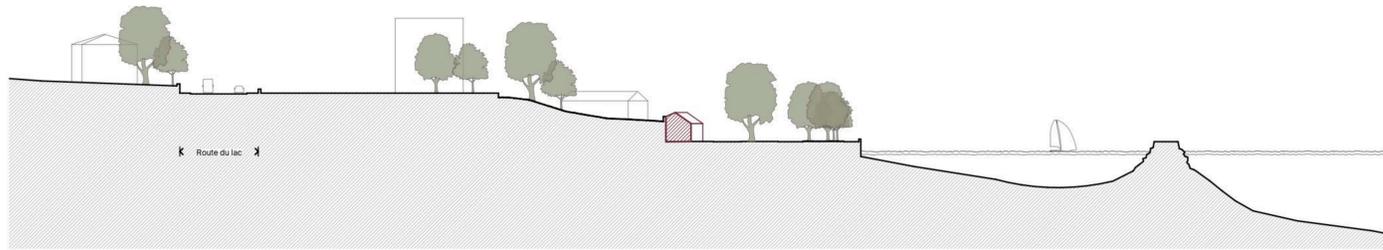


Situation 1:200

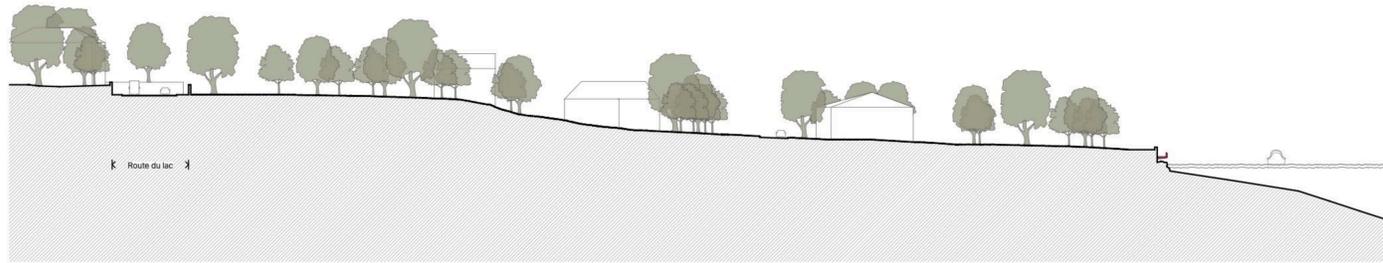
LA PROMENADE



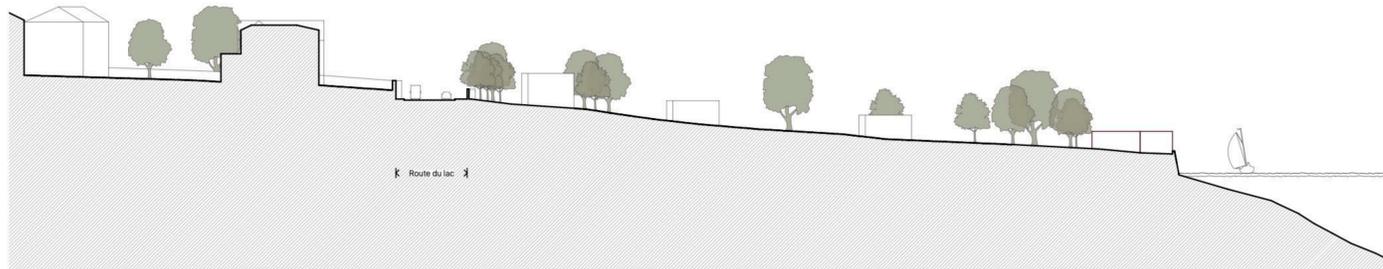
Coupe 1



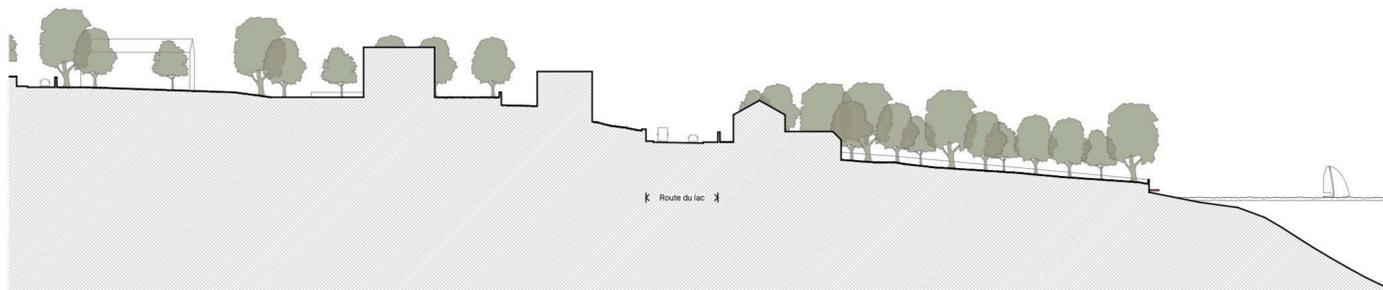
Coupe 2



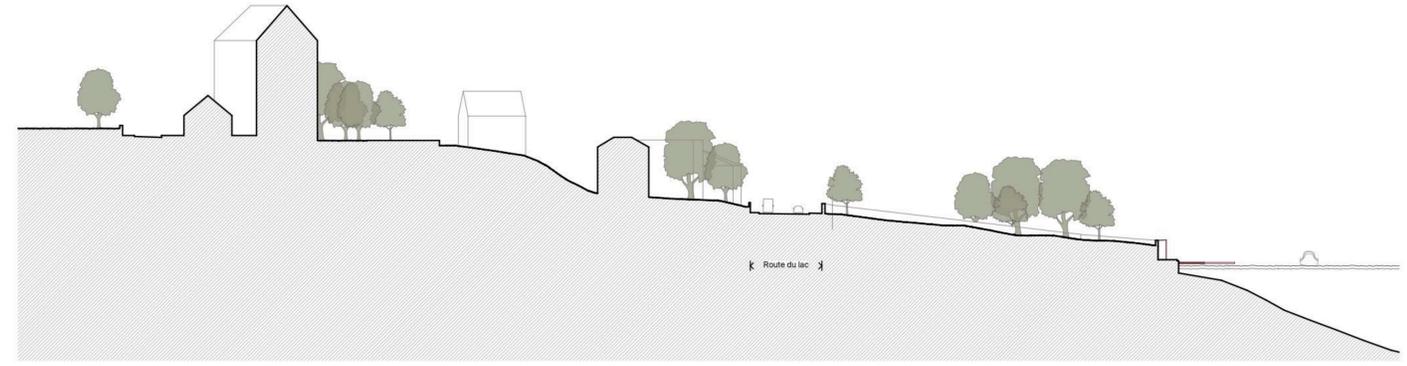
Coupe 3



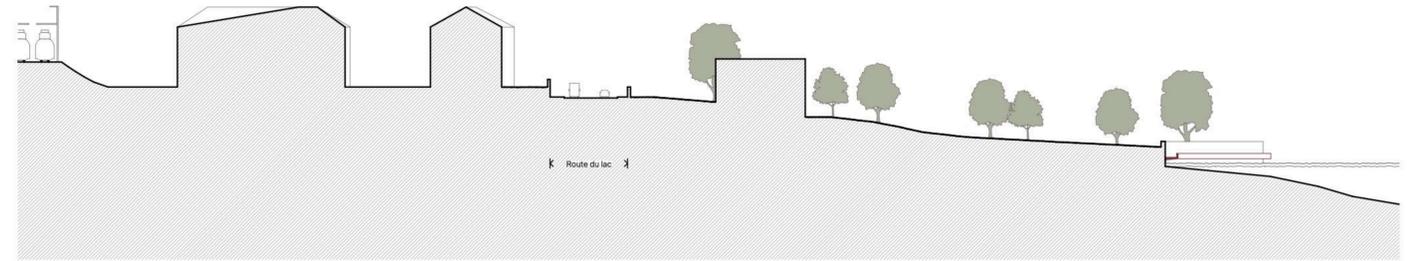
Coupe 4



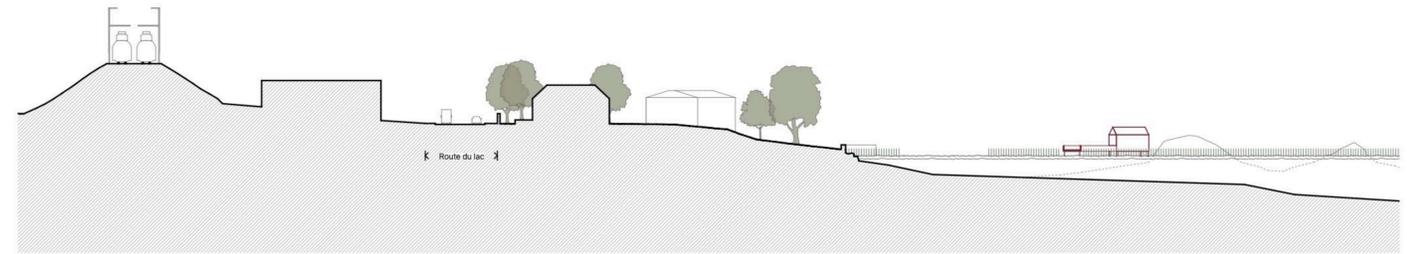
Coupe 5
Coupes le long de la rive 1:500



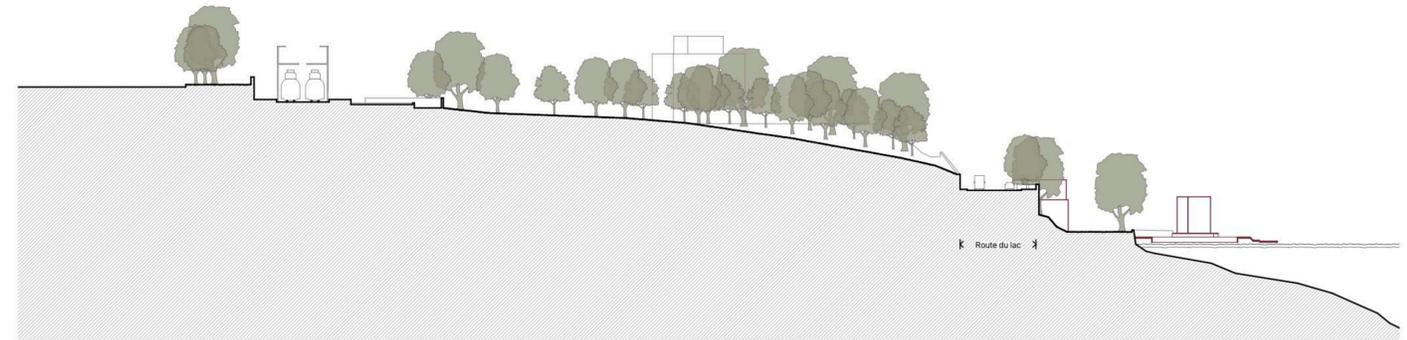
Coupe 6



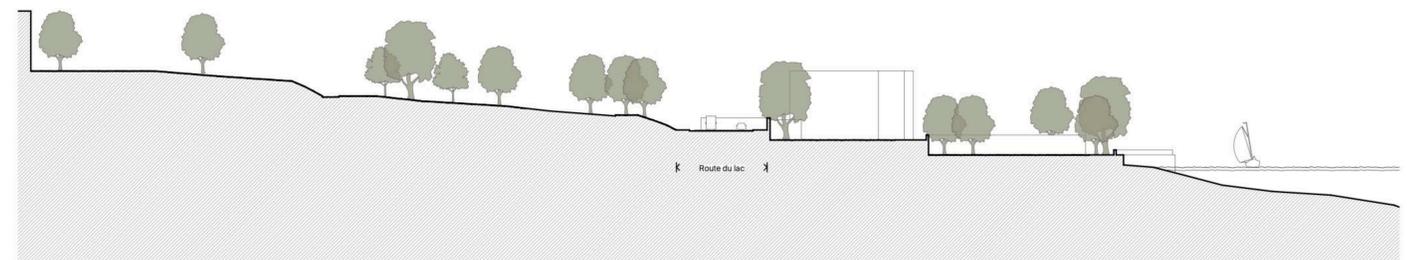
Coupe 7



Coupe 8

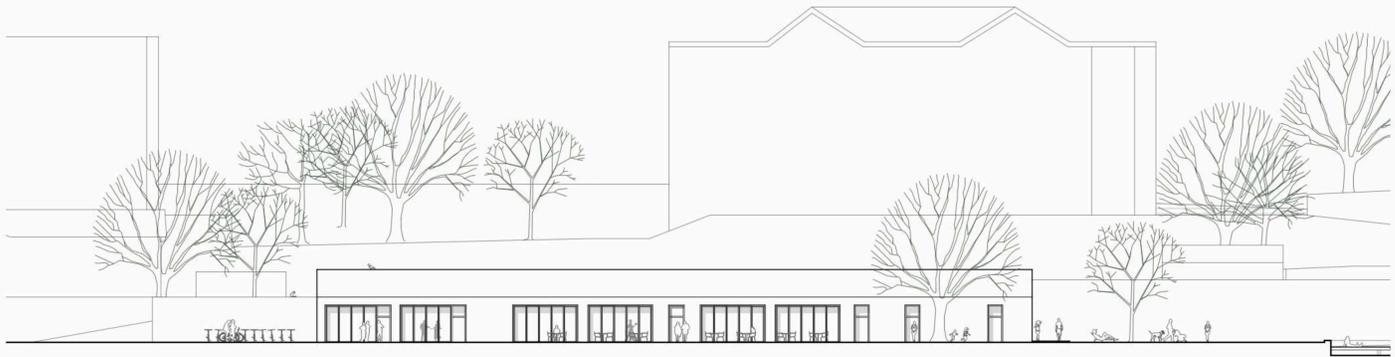


Coupe 9

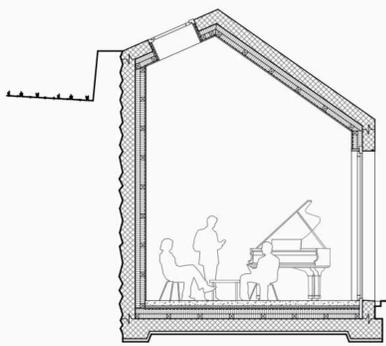


Coupe 10

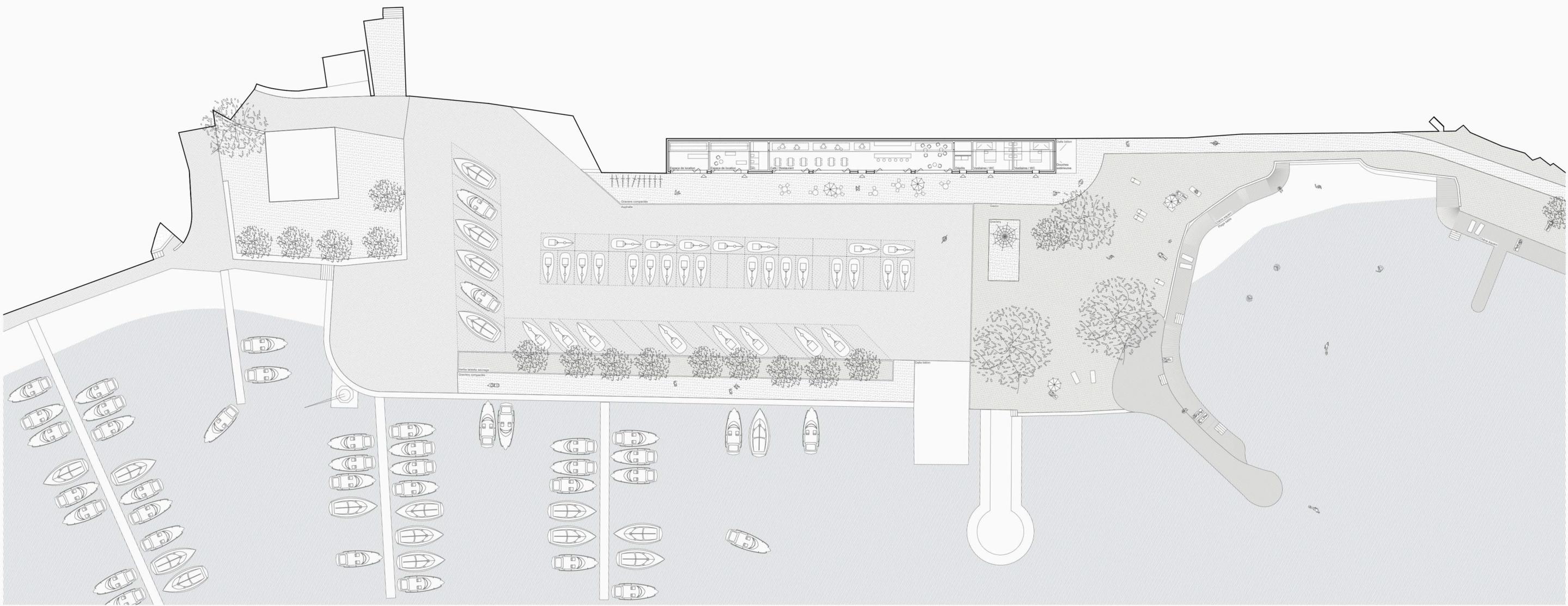
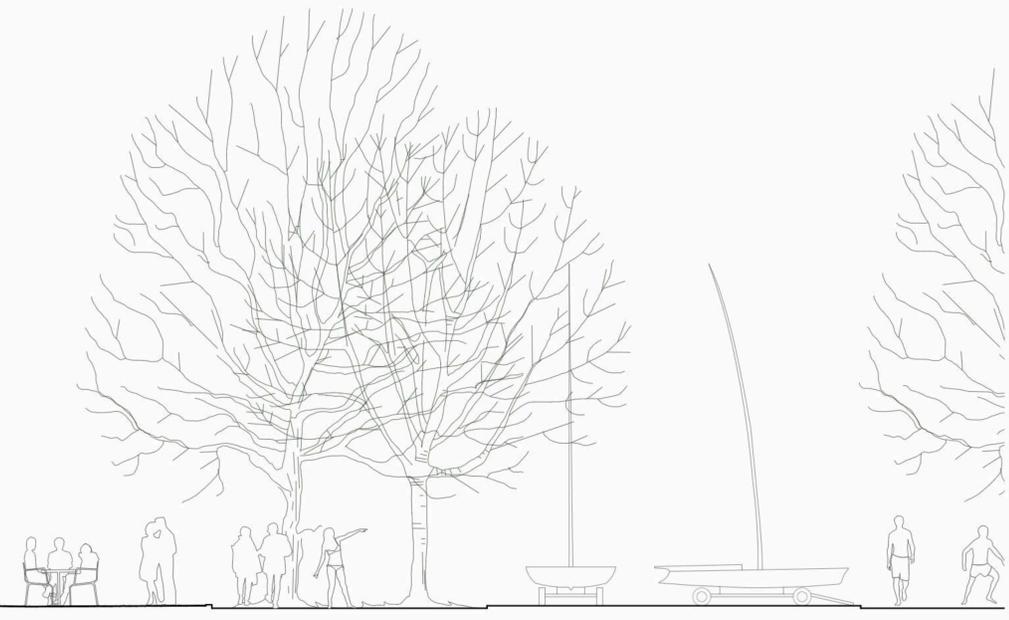
1. LE PORT



Façade 1:200

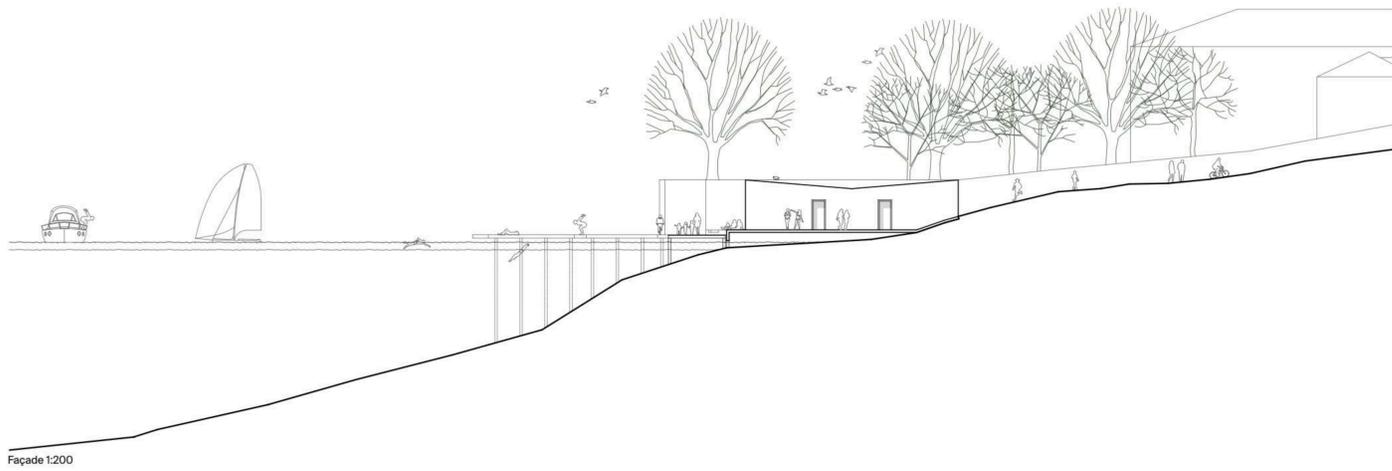


Coupe 1:50

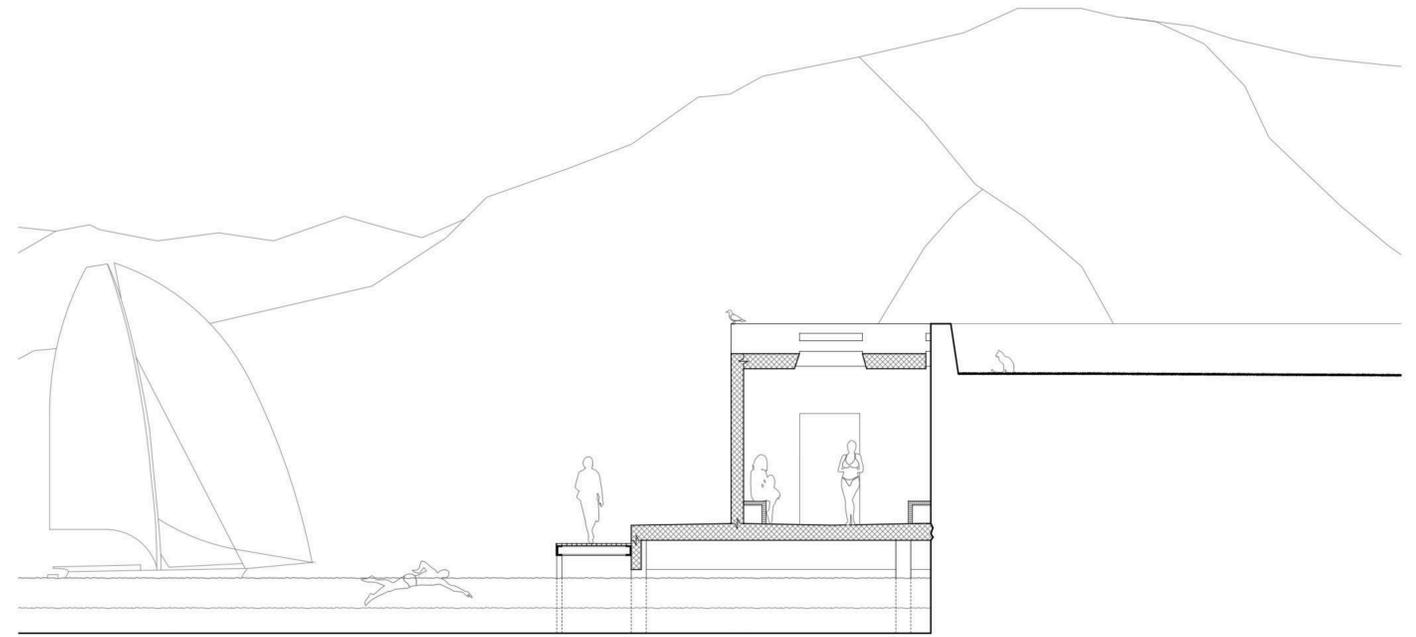


Situation 1:200

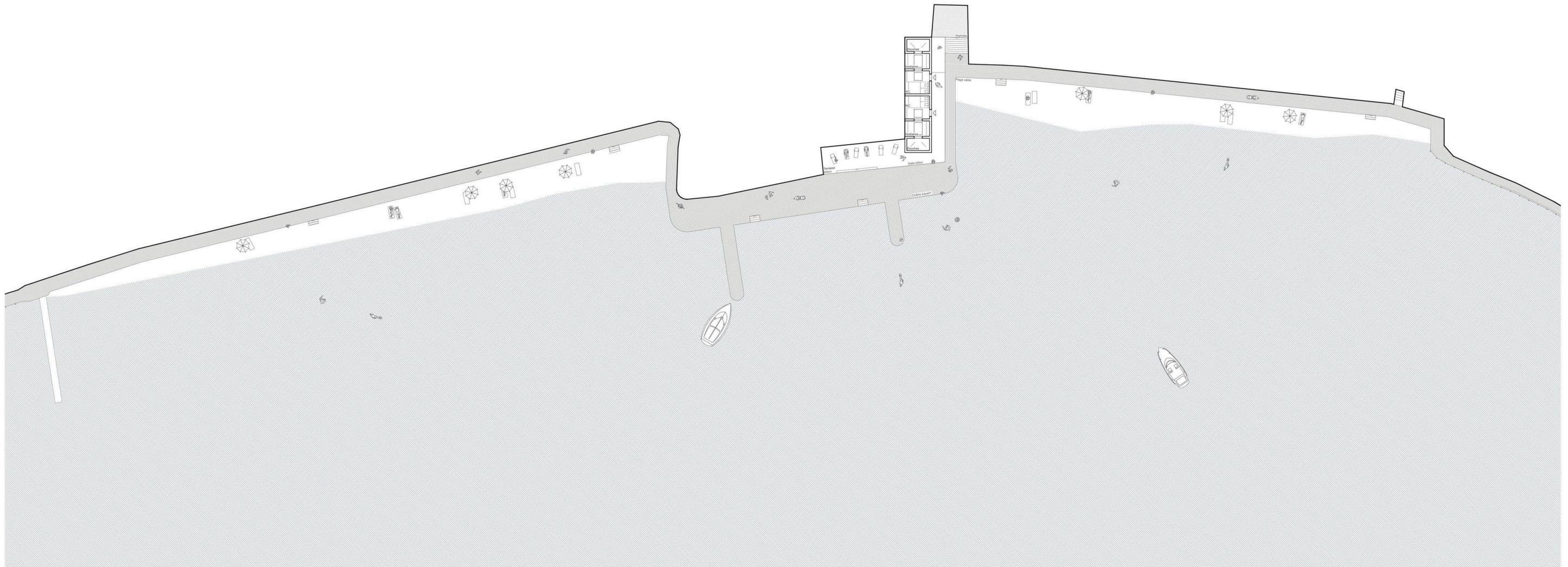
3. LA BAIGNADE



Façade 1:200

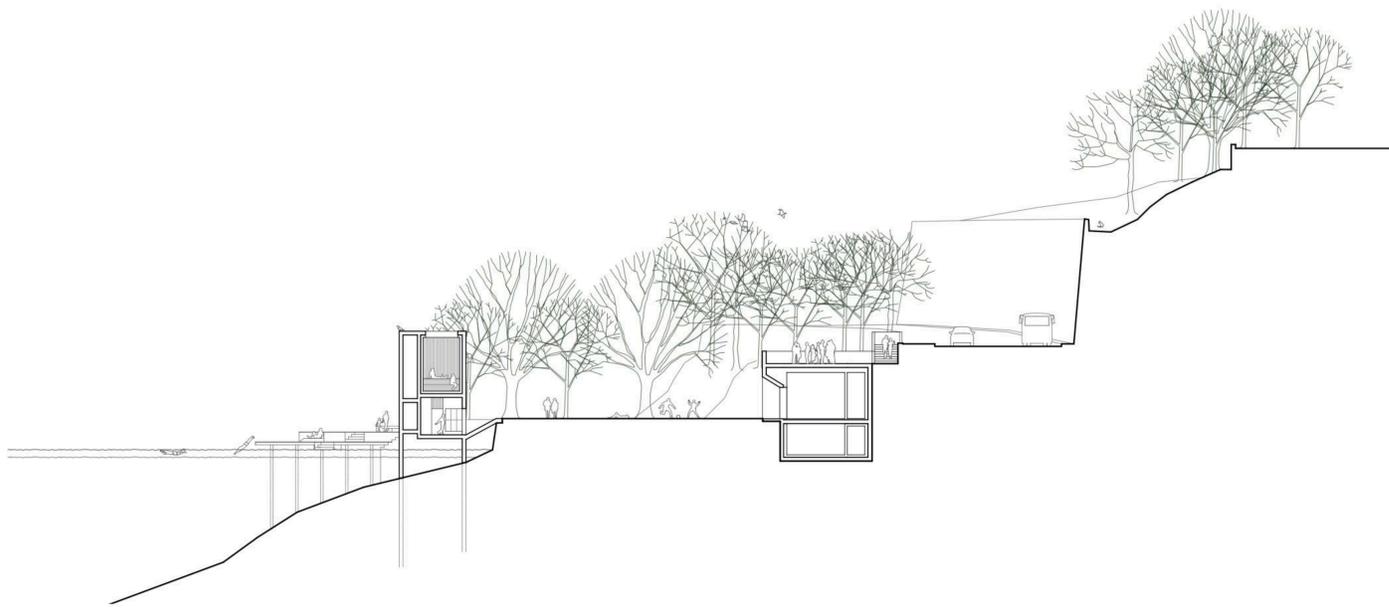


Coupe 1:50

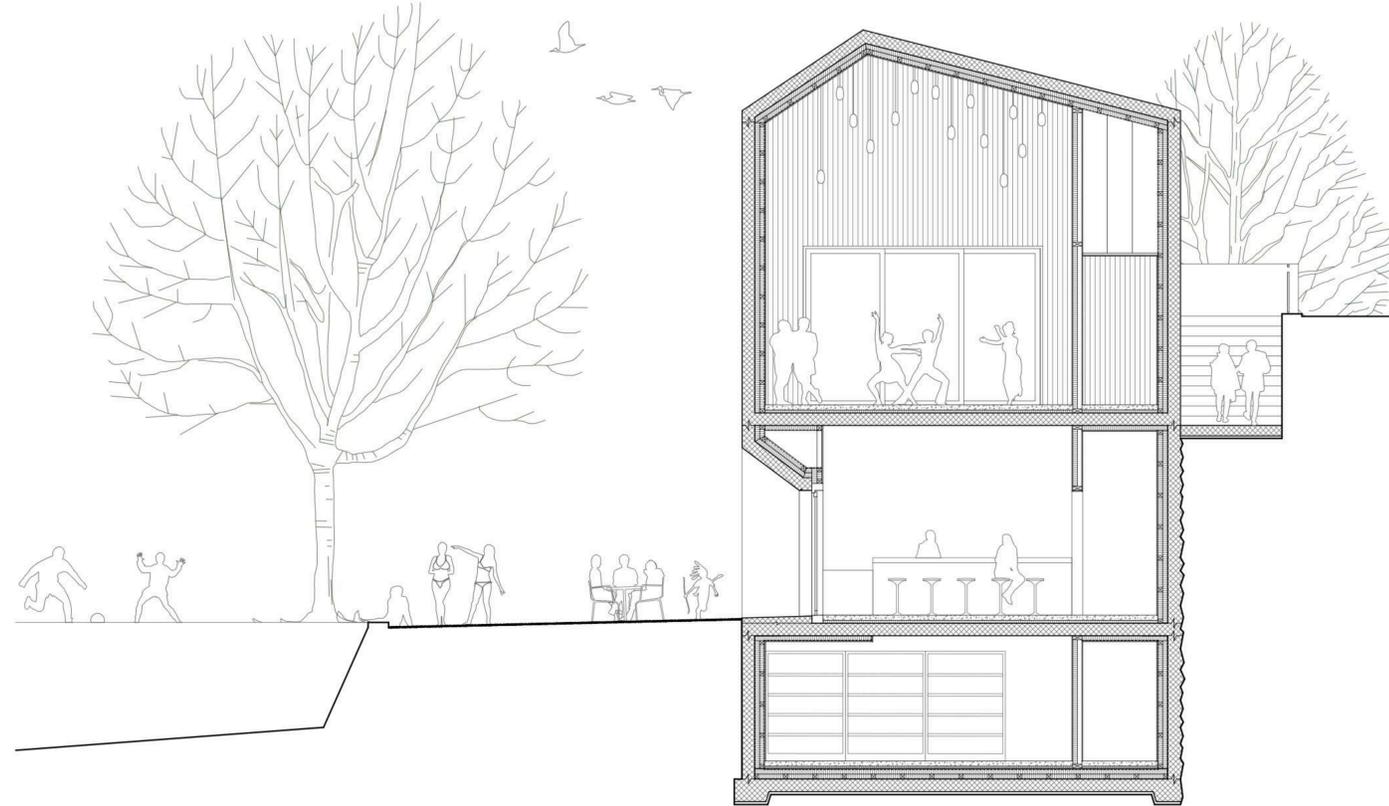


Situation 1:200

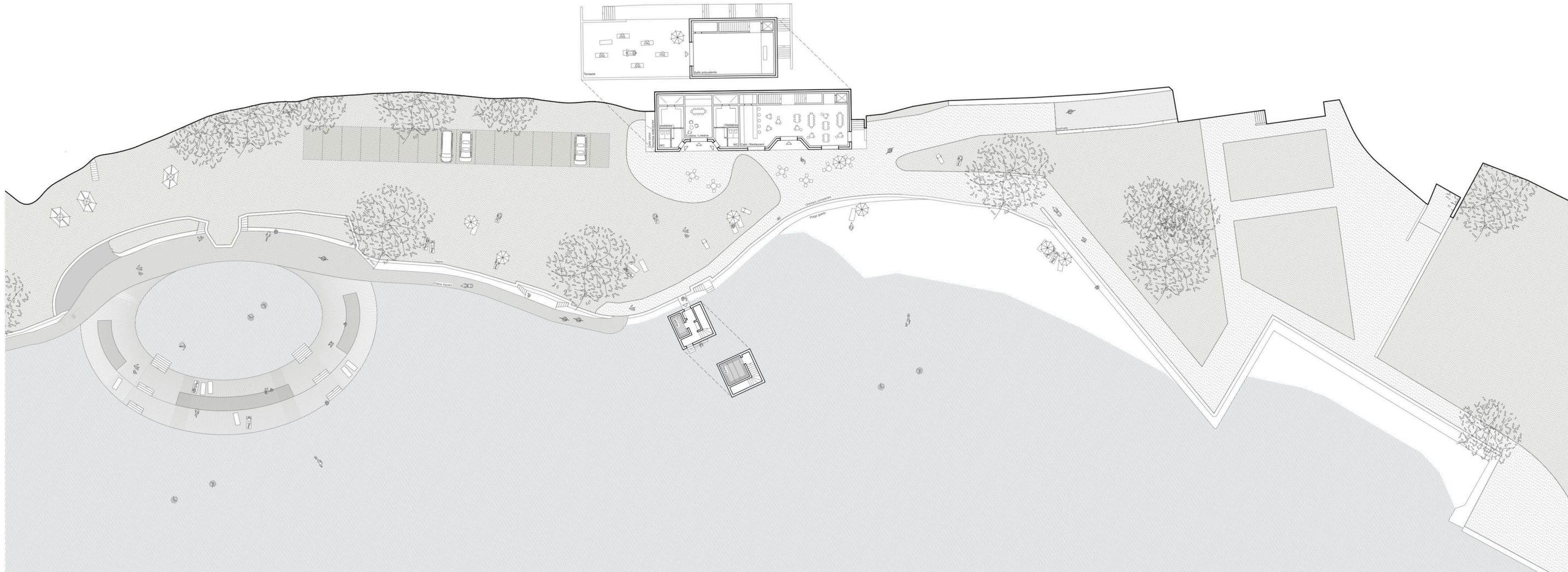
5. LA MALADAIRE



Façade 1:200



Coupe 1:50



Situation 1:200